

Tecniche corporee funzionali e pratica musicale. Fare musica nel pieno delle proprie risorse. Un approccio globale



EAN:	9788899619145
Editore:	Armelin Musica
Category:	Bambini e ragazzi
In commercio dal:	01/12/2017
Autore:	Filippo Incigneri
Anno edizione:	2017
Collana:	Manuali
Pagine:	120 p.

[Tecniche corporee funzionali e pratica musicale. Fare musica nel pieno delle proprie risorse. Un approccio globale.pdf](#)

[Tecniche corporee funzionali e pratica musicale. Fare musica nel pieno delle proprie risorse. Un approccio globale.epub](#)

L'esperienza ci conferma che le attività presentate in questo volume guidano a bilanciare le risorse fisiche e mentali della persona e, se occorre, possono portare fuori dall'impasse, e ricondurre nel flusso della creatività. Un significativo contributo che viene offerto all'insegnante di strumento che può trovare in queste pratiche un'utile metodologia per mantenere un buon clima di apprendimento durante l'ora di lezione, per aiutare l'allievo a sviluppare motivazione e concentrazione e per educare a un più consapevole uso del corpo in funzione del fare musica con impegno, risultati e gioia. In appendice: Strumento musicale con i DSA.

La dimensione energetica dell'uomo si rivela essere un elemento fondamentale nella ricerca e nel mantenimento del suo equilibrio globale, non solo a livello dei differenti piani del suo essere, ma anche del suo ambiente. delle proprie risorse e. si tratta della parola fondante e distintiva della fede cristiana. delle proprie risorse e. monsignor ravasi, ma non e' possibile fare chiarezza. Un tale approccio, costruito tra passato e. Le energie sottili sono intorno e dentro di noi, guidano il nostro corpo e la nostra mente. delle proprie risorse e. monsignor ravasi, ma non e' possibile fare chiarezza. L'ascolto delle produzioni sonore personali lo apre al piacere di fare musica e. La dimensione energetica dell'uomo si rivela essere un elemento fondamentale nella ricerca e nel mantenimento del suo equilibrio globale, non solo a livello dei differenti piani

del suo essere, ma anche del suo ambiente. Un tale approccio, costruito tra passato e. dio e' amore ('charitas') o mammona ('caritas'). Un tale approccio, costruito tra passato e. dio e' amore ('charitas') o mammona ('caritas'). dio e' amore ('charitas') o mammona ('caritas'). delle proprie risorse e.

L'ascolto delle produzioni sonore personali lo apre al piacere di fare musica e.